

**Contenu de l'examen  
de formation musicale  
de CII 4**

**U.V. de B.E.M.**

**Mai - juin 2022**

**C.R.D. GUÉRET**

# ÉCRIT

## AUDITION RYTHMIQUE

- Relevé **rythmique** à une voix énoncé sur une percussion, au piano ou extrait d'une œuvre de musique de chambre ou d'orchestre.

## AUDITION MÉLODIQUE

- Dictée à **Parties Manquantes** à **1 et 2 voix** au piano ou à partir d'un extrait d'une œuvre de musique de chambre ou d'orchestre.

## ANALYSE AUDITIVE

- **Analyse auditive** portant sur 2 extraits d'œuvres d'une durée de 40 secondes à 2 minutes chacun, issus de tous les types du répertoire.

## AUDITION HARMONIQUE

- **Reconnaissance de chiffres** à partir d'une **basse** harmonisée jouée au piano issue ou non d'une œuvre.
- **Dictée d'accords à 3 voix** : Enchaînements énoncés au piano issus ou non d'une œuvre.

## ANALYSE ÉCRITE

- **Analyse écrite** d'une œuvre tirée du répertoire (baroque, classique ou romantique).

# ORAL

- Une **lecture rythmique** avec **équivalences**.
- Un **chant** à présenter par **cœur** avec **paroles en français** ou avec le **nom des notes** avec accompagnement de piano choisi parmi ceux travaillés pendant l'année.
- Un **déchiffrage chanté** en **clé de Sol** tiré du répertoire vocal (baroque, classique ou romantique) avec accompagnement de piano.
- Une **basse chiffrée** à **chanter** sous forme de développement mélodique avec le **nom des notes**.
- **Lecture de clés horizontale et verticale** dans une partition d'orchestre avec instruments **transpositeurs** en **Sib**, en **Ré**, en **Mib** et en **La** à lire en **sons réels**.