Conservatoire Emile Goué
MUSIQUE & ART DRAMATIQUE



SAISON MUSICALE

2021/2022

la CREUSE
le Département

SOMMAIRE– 2021-2022

PAGE 2 à 3	SOMMAIRE
PAGE 4 à 5	ÉDITO
PAGES 4-5	INTRO
PAGES 6-31	CONCERTS ÉLÈVES ET ARTISTES INVITÉS.
PAGES 32-33	LES PARTENARIATS CULTURELS
PAGES 34-35	LE CALENDRIER

Programmation : Richard Balage,
Chargé de la Communication du Conservatoire.
Crédits photos : Conservatoire Émile Goué/ Conseil Départemental de la Creuse/ Creusographie /Pixabay/ Alex Overton.
Impression : Conseil Départemental de la Creuse.

Toutes nos dates sont susceptibles de modifications ou d'annulations.
Octobre 2021.

PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE.

CONSERVATOIRE
Emile Goué
MUSIQUE & ART DRAMATIQUE

1 bis, avenue René Cassin - 23000 Guéret - Tél : 05 44 30 26 89

MUSIQUE

ART DRAMATIQUE

ART LYRIQUE

EXPOSITIONS CONFÉRENCES

LA DIMENSION MUSICALE DÉPARTEMENTALE

conservatoiremusique@creuse.fr
www.conservatoire-creuse.fr
@conservatoireemilegoue

la CREUSE le Département

L'ambition culturelle portée par le Conseil départemental à destination de tous les Creusois, vise à l'éveil, à la découverte instrumentale pour les plus jeunes, à la pratique musicale offerte par une équipe de professionnels, tout en favorisant la rencontre avec des artistes talentueux.



Cette nouvelle rentrée au Conservatoire départemental Emile-Goué sonne comme un vent de nouveauté pour les enseignants et les apprentis musiciens.
A Chénérailles, une nouvelle antenne vient compléter l'offre déjà existante. Les élèves peuvent faire leurs gammes sur du violon, de la guitare ou encore sur un accordéon chromatique.
Avec plus de 40 enseignants, les quelques 800 élèves n'ont que l'embarras du choix pour se former à la pratique artistique : chant, musique, théâtre, autant de disciplines prodiguées au Conservatoire dans les 10 antennes qui maillent le département.
De l'éveil musical à la pratique professionnelle, des ateliers jazz à ceux de Musique Assistée par Ordinateur, les notes s'enchaînent pour ne former qu'un ensemble musical harmonieux.
Conçu comme un outil artistique, le Conservatoire participe pleinement au développement de la culture sur notre territoire. C'est pourquoi, le Conseil départemental soutient et accompagne l'établissement chaque année à hauteur de 1,7M€.
Grâce à ce programme, vous découvrirez l'ensemble des évènements proposés, auxquels je vous invite à venir nombreux !
Que cette nouvelle saison soit riche de nouvelles découvertes musicales !

Valérie Simonet
Présidente du Conseil départemental de la Creuse.



Le Conservatoire Émile-Goué est un élément important de la politique culturelle du Département. Il intervient sur tout le territoire, dans toutes les communes et communautés de communes, que ce soit dans le cadre de l'enseignement artistique spécialisé, dans les interventions en écoles primaires ou collèges, dans les manifestations en bibliothèques ou autres lieux de diffusion. Cet ancrage territorial primordial, nécessaire, est la mission première de notre, de votre conservatoire et procède d'une mission de service public forte au service de tous les creusois.

Cette année encore, il accueille plus de 800 élèves qui peuvent compter sur le travail remarquable réalisé par l'équipe pédagogique du Conservatoire.

C'est bien tout un département qui s'est mobilisé pour que l'enseignement de la musique et de l'art dramatique soit en Creuse, un art du partage. Du débutant au professionnel, tous nos artistes auront à cœur de donner le meilleur d'eux-mêmes, pour que leur plaisir de jouer vous donne du plaisir à entendre et/ou à voir.

N'hésitez pas à venir découvrir leurs prestations lors des scènes ouvertes, organisées à travers la Creuse, ou à l 'occasion de la Fête de la Musique.

Laurent Daulny
Président du Syndicat Mixte du Conservatoire
Conseiller Départemental de la Creuse



« L'art du partage » : tout est dit ! Les missions du conservatoire se résument finalement à cette expression.
Partage des connaissances, des moyens, des méthodes, entre les enseignants et leurs élèves.
Partage du plaisir de jouer, entre les élèves, les enseignants, les artistes invités et le public, qu'il soit constitué de parents, d'amis, de mélomanes ou simplement de curieux.
Après cette triste année scolaire 2020/2021 où la crise sanitaire ne nous a permis que d'assurer les cours, « l'essentiel », et souvent « à distance », c'est avec joie que nous pouvons vous présenter cette nouvelle programmation.
Comme auparavant vous y découvrirez les concerts d'élèves, les stages, les rencontres avec les artistes invités…
Merci aux professeurs qui ont su se mobiliser pour vous proposer tous ces rendez-vous.
J'espère que nous aurons l'occasion de nous rencontrer lors de ces moments de « partage », et que nous trouverons le temps pour en parler et prolonger ainsi ces beaux instants.

Bruno Adam
Directeur du Conservatoire Emile Goué

CONCERTS

En faisant le choix d'une programmation aux esthétiques plurielles, le Conservatoire Départemental Émile Goué permet au plus grand nombre de Creusois d'assister gratuitement aux concerts des élèves et d'artistes professionnels ou de partager tout simplement un moment musical avec les jeunes musiciens.

Les Concerts du Conservatoire, orchestrés par les enseignants et artistes viennent compléter cette offre artistique avec une grande exigence de qualité.

Au rendez-vous de cette nouvelle saison musicale 2021-2022, un voyage émotionnel ponctué de concerts et d'animations aux résonances variées et de rencontres avec des artistes d'exception !

2021/2


SAISON
MUSICALE
/2022
la CREUSE
le Département

CONCERTS – ÉLÉVES ET ARTISTES INVITÉS

L'idée de ces rendez-vous musicaux est de proposer, tout au long de l'année des rencontres originales entre les élèves , leur famille et les professeurs du Conservatoire.
Lors de ces moments privilégiés, en tant qu'interprète, carte blanche est donnée aux professeurs dans le choix du répertoire joué.
Au programme cette année, 29 temps forts sont proposés à 19h00 dans nos différentes antennes.
À ne pas manquer !

Conservatoire (Auditorium):
Lundi 22 novembre 2021.
Jeudi 20 janvier 2022.
Lundi 7 février 2022.
Jeudi 10 février (Audition CHAM de Martin Nadaud)
Lundi 14 mars 2022.
Jeudi 31 mars 2022.
Vendredi 15 avril 2022.
Jeudi 19 mai 2022.
Jeudi 9 juin **(Audition CHAM de Martin Nadaud)**
Jeudi 23 juin 2022.

Aubusson (Cité de la Tapisserie) :
Mardi 7 décembre 2021.
Mardi 22 mars 2022.

Auzances (Salle de la Mairie) :
Mercredi 8 décembre 2021.
Mercredi 18 mai 2022.



Bonnat (Salle Polyvalente) :
Mardi 30 novembre 2021.
Mardi 17 mai 2022.

Bourganeuf (Lycée Delphine Gay) :
Mercredi 19 janvier 2022.
Mercredi 6 avril 2022.

Boussac (Hall Polyvalent) :
Mercredi 1 décembre 2021.
Mercredi 15 juin 2022.

Chénèrailles (Maison de la Culture)
Mercredi 29 juin 2022.

Crocq (École Primaire) :
Mardi 18 janvier 2022.
Mardi 10 mai 2022.

Felletin (Espace Tibord du Chalard) :
Jeudi 25 novembre 2021.
Jeudi 12 mai 2022.

La Souterraine (Micro-Folie) :
Jeudi 16 décembre 2021.
Jeudi 9 juin 2022.

Royère de Vassivière (Salle de la Mairie) :
Mercredi 26 janvier 2022.
Mercredi 8 juin 2022.



Mercredi 20 octobre **15h00**

EHPAD Anna Quinquaud Guéret **4 Rue Tanguy Prigent**

Ensemble de Jazz du Conservatoire

Animé et dirigé par Jean-François Prin, l'Ensemble de jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental de musique et d'art dramatique Emile Goué permet aux élèves intéressés de découvrir les spécificités de cette esthétique à travers une pratique collective. Dans ce cadre, être sur scène, dans les conditions ordinaires d'un concert, participe pleinement à l'enseignement.

Et c'est avec un réel plaisir que nous participons de nouveau à Jazz à La Sout.



Vendredi 3 décembre **18h30**
Vendredi 4 février **Felletin (Médiathèque)**

2 conférences musicales sur le thème de la vielle à roue en Creuse par Georges Prudent et Jean-Jacques Le Creurer.

3 décembre : à l'issu micro-concert de Laurence Pinchemaille et Camille Desthianges, suivi d'un bœuf ouvert.
4 février : à l'issu micro-concert de Laurence Pinchemaille et Camille Desthianges, suivi d'un bœuf ouvert.

Que sait-ton des derniers joueurs traditionnels de la vielle à roue en Creuse? Comment jouaient-ils, comment apprenaient-ils?
Georges Prudent et Jean-Jacques Le Creurer sont parmi les principaux « collecteurs » de ces vielleux.



Des récits de leurs vies nous plongerons dans un temps pas si lointain de musiques traditionnelles rurales, de danses populaires partagées, sources d'inspirations de nos pratiques actuelles.

Des écoutes commentées d'archives sonores inédites, d'extraits de films, permettrons de mieux entendre les particularités de leur jeu instrumental.



Journée 4 mains et plus au piano
Samedi 11décembre
Conservatoire

Stage pour les élèves de 9h00 à 17h00.



Avec la participation des classes de pianos de :
Jacqueline Bensimhon,
Marie-Christine et Yves Josset,
Jean-Paul Fournier.

Le Conservatoire Fête Noël
Vendredi 17 décembre 19h00



Place au traditionnel concert de Noël et à son programme festif. Les musiciens revisitent des musiques de films, classiques et du monde avec intensité et parfois de manière décalée avec la participation des ensembles du Conservatoire.

Ateliers claviers
Samedi 29 janvier
Conservatoire

Classes de piano et d'orgue de 9h30 à 17h30

Journée où chaque enseignant du département claviers animera un atelier différent, avec la participation de :
Jacqueline Bensimhon : initiation au déchiffrage.

Marie-Christine Josset : initiation à la musique contemporaine pour piano.

Yves Josset : initiation au blues.

Jean-Paul Fournier : travail sur des pièces du répertoire (piano seul et 4 mains).

Pierre Astor : découverte de l'orgue.



Bal Trad
Samedi 19 mars 17h00
Conservatoire



Avec la participation de :

Anne Rivaud : accordéon.
Laurence Pinchemaille : vielle.
Aurélie Vandaud : accordéon.
Camille Desthiange : vielle.
Alexandre Seli : violon.
Maxence Latrémolière : cornemuse.

Un rôle dans l'histoire, un rôle dans l'histoire… Création de Thomas Ezekiel.

Bio de Thomas Ezekiel

Issu d'une famille de musiciens autodidactes, Thomas Ezekiel apprend la guitare à 6 ans, puis le piano à l'aide de son père. Il s'intéresse rapidement au picking de Marcel Dadi, puis aux univers riches de voyages, d'énergies rock et d'arrangements vocaux des Beatles, Queen, Supertramp, Pink Floyd. En 2001, il entame des études en musicologie à l'université de Poitiers et apprend la théorie musicale au conservatoire.



Le conte musical "Un rôle dans l'histoire, un rôle dans l'histoire" est l'aboutissement de la présence de nos professeurs Patricia ZILLIOX et Pascal NATUREL dans le cadre des "Interventions en Milieu Scolaire "dans les écoles participantes au projet.

Mardi 8 mars **Espace André Lejeune** **20h00**
Mardi 31 mai **Espace André Lejeune** **20h00**

200 élèves sur scène avec la participation des écoles de :
Dun Le Palestel, Mainsat, Champagnat, Saint Sylvain Montaigut,
Faux La Montagne, Gioux, Saint Marc à Frongier, Sannat ,
Lavaveix Les Mines, Crocq, Jean Macé de Guéret,
Guéry Cerclier de Guéret.



Mercredi 23 mars 19h00
Conservatoire

Rencontre avec l'auteur Alexandre Juan. Conférence multimédia sur l'histoire de l'accordéon.

Les ouvrages sur l'histoire de l'accordéon ne sont pas légion, beaucoup parlent des accordéonistes, des bals, peu de l'histoire proprement dite de l'instrument.
Le premier fût édité en 1958 aux éditions EGFP sous la plume de Pierre MONICHON. Un second ouvrage voit le jour en 1971 aux Presses Universitaires de France puis un troisième en 1985 aux éditions Van De Velde/Payot. L'ouvrage qui sert de support à cette Conférence/Rencontre est paru en 2012 co-signé par Pierre MONICHON et Alexandre JUAN.
Pierre MONICHON travaillait à son quatrième livre sur l'histoire de l'accordéon quand il est décédé de façon brutale le 1er septembre 2006. Alexandre JUAN ami de Pierre MONICHON en accord avec Mme Claude MONICHON décide de poursuivre le travail qui sera achevé en 2012 par la publication de l'ouvrage qui sert de support à cette conférence/rencontre.
Nous pourrions penser qu'après les trois premiers livres nous savions tout de l'histoire de l'accordéon. Il se trouve que non. Certains éléments de cette histoire nous étaient encore inconnus, et d'autres pièces de ce puzzle historique n'étaient pas à la bonne place…



Alexandre Juan, né le 16 novembre 1953, commence l'apprentissage de la musique au Conservatoire de Colombes.
En 1968, rencontre avec A.A ABBOTT avec qui il poursuit ses études musicales à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris. C'est aussi la rencontre avec Pierre Monichon.
En 1982, il fonde les " Rencontres Internationales de l'Accordéon de Tulle", avec un stage, un festival, un concours et un projet de musée. C'est durant cette période qu'il favorisera la rencontre de Richard Galliano avec Astor Piazzolla, et celle de Daniel Mile, alors stagiaire, avec Richard Galliano.
En duo avec Albert Hamann, il présente une série de concerts pédagogiques sur l'histoire du bandonéon et de l'accordéon pour les Jeunesses Musicales de France.

MASTER-CLASS
DUO PERCUSSION-PIANO /JF DUREZ et MP DUCHEZ



Samedi 26 mars — 9h00/17h00
Master-class — Conservatoire

Jean-François DUREZ débute la Percussion et le Piano à l'Ecole de musique de Saint-Amand les Eaux (Nord), et entre au Conservatoire de Valenciennes d'où il sort avec les médailles d'or de formation musicale, percussion, et le diplôme supérieur en piano. En1991, titulaire d'un baccalauréat A1, il est reçu avec succès dans la classe de Piano-Jazz de Claude BOLLING et au Conservatoire de Créteil d'où il sort quelques mois plus tard avec les médailles d'or de Percussion et de Batterie (Classes de Francis BRANA et Jacques- François JUSKOWIAK). En 1993, il est admis sur concours, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques DELECLUSE et de Jean GEOFFROY. L'année suivante, il obtient le diplôme d'Etat de professeur de Percussion et est nommé professeur au Conservatoire du 17ème Arrondissement de Paris. En 1996, il obtient le premier prix à l'unanimité de Percussions au C.N.S.M de Paris, et le diplôme de formation supérieure (accompagnement au piano, lecture à vue, analyse) . En 1998, Jean-François entre, à l'issue d'un concours, comme soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux de Paris. En 1999, il est nommé, à nouveau sur concours, soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine. Parallèlement, il se produit dans le monde de la variété en accompagnant entre autres, Michel FUGAIN, William SHELLER, Bernard LAVILLIERS, NICOLETTA, les RITA-MITSOUKOS, Florent PAGNY, Serge LAMA , DAVE , Céline DION, Nicole CROISILLE, Gérard LENORMAN, le spectacle « LES CHORISTES », et joue en tant que pianiste dans la comédie musicale «CABARET »(Folies Bergères), en tant que percussionniste et pianiste pour « LE ROI LION » (Théâtre Mogador 2007-2010 puis 2021). Il est percussionniste du spectacle «WELCOME TO THE VOICE » avec le chanteur pop STING, en 2008 . En 2012, il intègre le Spectacle « SISTER ACT » au Théâtre Mogador, en qualité de percussionniste; en 2013,"LA BELLE ET LA BETE" et en 2017-2018, GREASE en qualité de pianiste. Dans le monde du Jazz, il joue avec Claude EGEA, Stéphane GUILLAUME, Jean-Marie ECAY, Michel PORTAL, Michel DELAKIAN, Richard GALLIANO, Didier LOCKWOOD, David KRAKAUER, et Michel LEGRAND (évènements-concerts à l'occasion de l'année de ses 80 ans). Depuis septembre 2011, il est également professeur de percussion, au Conservatoire à rayonnement départemental de Valenciennes, et dirige le Big-Band Universitaire de cette ville.

Marie-Pierre DUCHEZ , née à Bastia, c'est à l'école nationale de musique de cette ville qu'elle débute le piano avant d'être reçue au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Pierre Barbizet où elle obtient sa médaille d'or en 1988. Elle se perfectionne auprès de J.Rouvier, C .Helfer, J.C. Pennetier... Durant cette période, elle devient également accompagnatrice au CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle d' Art Lyrique). Elle entre première nommée en 1990 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de P.Pontier. Pendant ses études, elle approfondit la pratique de l'accompagnement auprès de Susie Bossard et Monique Mathon (chef de chant à l'Opéra de Lyon). Elle obtient en 1994 un Premier Prix de piano mention TB, première nommée. M.P Duchez-Paverani se produit en récital en France, Italie et Japon, et en soliste, avec orchestre (concerti de Bach, de Mozart, Beethoven...). Après avoir rencontré le flûtiste Cyrille Duchez, elle formera un duo qui jouera en Italie, Grèce, Turquie, Japon et dans divers festivals en France. En 1996, elle entre sur concours à la formation diplômante au Certificat d'Aptitude du CNSM de Lyon. Après 2 années d'études, elle obtient son Certificat d'Aptitude de Professeur de Piano. Par ailleurs, elle rédige également trois mémoires (Analyse, ethnomusicologie et pédagogie). Depuis 1998, elle enseigne le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes. Par ailleurs, Elle est régulièrement sollicitée en tant que tutrice pédagogique par le Pôle Supérieur Nord-Pas de Calais.

Participation de la classe de percussions d'Oscar Desbois, des classes de piano de Jacqueline Bensimhon et de Yves Josset.

" Tête à Tête "



Participation de la classe de violoncelle de Jean-Pierre Nouhaud.

Mardi 29 mars — **Aubusson 19h00**
Cité de la Tapisserie

Lundi 4 avril — **La Souterraine 19h00**
Rue du Coq

Mercredi 13 avril — **Conservatoire**
Rencontre avec le compositeur — **15h00 à 18h00**
Concert des élèves — **19h00**

Duos et trios pour violoncelle.

Présence du compositeur Christophe Delabre.

Christophe DELABRE obtient un premier prix de Violoncelle et de Musique de Chambre de la Ville de Paris dans la classe de Philippe Bary, ainsi que le diplôme supérieur de l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Reine Flachot.

Il est reçu au diplôme d'état de violoncelle, ce qui lui permet d'enseigner en conservatoire.

Parallèlement, il donne des concerts avec diverses formations de musique de chambre et orchestre en abordant des styles de musique différents.

Atelier lutherie avec Élisa Trébouville

6 avril 14h00
Felletin
(Médiathèque)



Fabrication collective de fifres en tuyaux et objets cylindriques, ainsi que de petites cornemuses en plastique. Participation de toutes les classes du département de musiques traditionnelles.

SÉBASTIEN FARGE BIO

Sébastien FARGE
Compositeur – Accordéoniste – Arrangeur

Le jeune **Sébastien Farge** joue ses premières notes d'accordéon à tout juste 6 ans, ce qui l'entraîne bien vite vers le parcours d'enfant «prodige» pendant lequel il remporte ses premiers prix de concours départementaux et régionaux.

A vingt ans à peine, Sébastien est vice-lauréat de la Coupe de France et du prix du Président de la République. Il obtient le prix Jean Ségurel de la chanson française et des régions de France, ainsi que le trophée mondial d'accordéon au Portugal.

Quelques années plus tard, il est sur les scènes des festivals en France, en Europe, et outre Atlantique, et il accompagne le guitariste de blues-rock Ben Harper sur la scène de l'Olympia. Puis les grandes émissions de télévision et de radio font appel à lui : Jacques Martin, Pascal Sevran, Michel Drucker et d'autres.

Après sa trentième année, **Sébastien Farge** obtient les prix d'orchestration, d'harmonie, de fugue et de contrepoint au CNR de Limoges. Il arrange, compose, anime des master-class et contribue à des dizaines de projets discographiques.

A 40 ans, il devient le Directeur artistique des Nuits de Nacre à Tulle, l'un des plus grands festivals français dédié à l'accordéon.

Virtuose de l'accordéon, il n'en reste pas moins déterminé à poursuivre ses actions de formations et d'enseignements auprès de la future jeune génération d'accordéonistes.

Accompagnateur, soliste, son ouverture à toutes les musiques lui permet d'expérimenter et de découvrir les genres musicaux : jazz, musique contemporaine, musette…Très attaché à la région Limousine, aux belles « bruyères » de sa Corrèze natale, il n'en parcourt pas moins les frontières et ses au-delàs, avide de nouvelles rencontres, de nouvelles passions musicales.

Son album « Segurel for ever », paru chez Laborie Jazz en 2014, s'est vu décerner le Grand Prix du disque Prix Gus Viseur 2015.

Master-class **Mercredi 23 mars 15h00/18h00**
Conservatoire

Classe d'accordéon de Camille Privat.

SÉBASTIEN FARGE EN CONCERT
Mercredi 30 mars 19h00



Hélène chante Brel



Mercredi 13 avril **18h30**
La Quincaillerie

Un magnifique hommage à un grand monsieur de la chanson francophone…

Une chanteuse, un accordéon et un piano vont vous faire revivre les plus grandes chansons de **Jacques Brel**. Des plus connues aux plus rares, sans intention de les revisiter, mais de les chanter au plus près de ce que faisait « le grand **Jacques** », sauf que là, le chanteur est...une chanteuse !

En partenariat avec **La Guérétoise de spectacle** et après une résidence de deux jours et des master class organisées pour les élèves pianistes et accordéonistes, ce spectacle sera présenté chez nos amis et partenaires de **La Quincaillerie**.

Entrée libre sur réservation auprès du Conservatoire Départemental Émile Goué.

Coproduction le Conservatoire Départemental Émile Goué, La Guérétoise de spectacle et La Quincaillerie.
Résidence de création.

Avec Hélène Coutant (chant), José Carloséma (piano) et Bruno Adam (accordéon), avec la participation des élèves des classes d'accordéon (professeur : Camille Privat) et de piano (professeur : Jacqueline Bensimhon).

Audition Piano/Saxophone
Vendredi 1 avril 18h30
Conservatoire

Classe de piano de Yves Josset.



Le plaisir de découvrir la subtilité des 2 instruments par les élèves .
A ne pas manquer !!!

Récital
Vendredi 13 mai 19h00
Conservatoire

Jean-Paul Fournier, en récital.



Professeur de piano au Conservatoire. Il interprètera des œuvres de Beethoven, Ravel, Prokofiev et Albéniz.
Un moment de partage entre le professeur et les élèves.

Miyazaki-L' imaginaire des élèves ... Samedi 21 mai
L'imaginaire de Miyazaki en Aubusson 18h00
tapisserie d'Aubusson ... Nuit des Musées 2022

Créations musicales autour des tapisseries monumentales extraites des grands films signés Miyazaki par les élèves des classes de Musique Assistée par Ordinateur de Jean-François Prin.



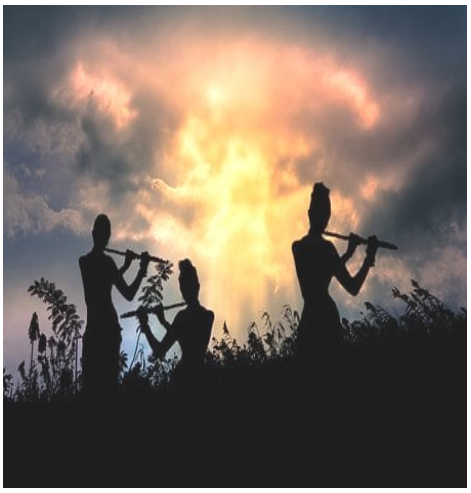
La Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, associée au Studio Ghibli Inc., va débuter la réalisation d'une série de cinq tapisseries monumentales inspirées de quatre films d'animation du célèbre réalisateur Hayao Miyazaki. Elles seront tissées entre 2021 et 2023 et exposées à la Cité au fur et à mesure de leur achèvement.



Balade Klezmer

Samedi 21 mai 17h00
Conservatoire

Avec les classes de flûtes traversières de Céline Deschamps, Mélissa Morsard, Jean-Yves Guy-Duché.



Le klezmer (d'Europe centrale et de l'Est) est une tradition musicale instrumentale des Juifs ashkénazes. Elle s'est développée à partir du XVe siècle et ses origines dépourvues de sources documentaires d'époque mais vraisemblables seraient les musiques du Moyen-Orient, d'Europe centrale, d'Europe de l'Est (Slaves et Tziganes).

Brasil

Jeudi 2 juin 19h00
Conservatoire

Arrangements M.A.O de pièces brésiliennes par les élèves de Jean-François Prin en lien avec la classe de guitare de Gaël Villepoux.



Portes ouvertes — Samedi 11 juin 9h00/18h00
Conservatoire

Inscriptions/Réinscriptions.
Présence de facteurs d'instruments.
Concerts toute le journée.
Rencontres avec les professeurs.





Fête de la Musique — Mardi 21 juin 20h00
Conseil Départemental

Avec les Ensembles du Conservatoire.



Duo contrebasse/piano

Mardi 7 juin 20h30
Aubusson
(Cité de la Tapisserie)

Mardi 14 juin 20h30
La Souterraine
(Rue du Coq)

Jeudi 16 juin 20h30
Conservatoire

Marie Christine JOSSET : pianiste, et Marie NOUHAUD : contrebassiste, enseignent toutes les deux au conservatoire Emile Goué de la Creuse. Elles ont le plaisir, à travers ce duo rare de piano et contrebasse, de vous faire entendre leurs instruments sous un angle différent. En mêlant leurs cordes frottées et frappées, elles vont vous faire découvrir le chant soliste de la contrebasse, le son généreux et les polyphonies du piano. Leur programme varié va du carnaval des animaux, à du tango, en passant par des musiques nordiques, des pièces originales et des arrangements d'œuvres romantiques.

Marie-Christine JOSSET : pianiste,
Marie NOUHAUD : contrebassiste
en concert



PARTENARIATS CULTURELS

Art dramatique

Mercredi 8 décembre 18h30
Mercredi 9 mars 18h30
Jeudi 14 mai 18h30

Cartes blanches et lectures en partenariat avec la Bibliothèque Multimédia du Grand-Guéret et la classe d'art dramatique de Hervé Herpe.

Les élèves du Conservatoire Départemental Émile Goué avec leur professeur Hervé Herpe, vous donnent rendez-vous à la Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret à 18h30, en entrée libre. Ils vous feront partager un coup de cœur, découvrir l'étendue de leur talent.
A découvrir sans modération.

Mercredi 8 décembre 2021 : **Rendez-vous polar.**

Mercredi 9 mars 2022 : **Mangas !**

Mercredi 14 mai 2022 : **Carte blanche.**

Participation à différents évènements tout au long de la saison culturelle du Conservatoire.

Troc'plants

Samedi 7 mai 14h00/17h00
EHPAD Ajain

Pique-nique musical au Troc'Plants de l'EHPAD d'Ajain.

Participation de la classe d'accordéon diatonique d'Aurélie Vandaud et de la classe de vielle de Laurence Pinchemaille.





Théâtre Vendredi et samedi 3 et 4 juin 20h00
Conservatoire



La fête de clôture de saison
Samedi 18 juin 19h00 Espace Fayolle

Déjà , la fin de la quatrième saison de la Guérétoise de spectacle ?

Dans cette magnifique soirée de début d'été, nous retrouverons nos amis de la **Manufacture Verbale** et du **Conservatoire Départemental Émile Goué** et de nombreuses autres surprises...



LE CALANDRIER



SAISON MUSICAL

Mercredi 20 octobre 15h00
Ensemble Jazz p. 10

Lundi 22 novembre 19h00
Scène ouverte p. 8

Jeudi 25 novembre 19h00
Scène ouverte p. 9

Mardi 30 novembre 19h00
Scène ouverte p. 9

Mercredi 1 décembre 19h00
Scène ouverte p. 9

Vendredi 3 décembre 18h30
Conférence p. 11

Mardi 7 décembre 19h00
Scène ouverte. p. 8

Mercredi 8 décembre 19h00
Art Dramatique . p. 32

Samedi 11 décembre 9h30/18h30
Journée piano 4 mains p. 12

Jeudi 16 décembre 19h00
Scène ouverte p. 9

Vendredi 17 décembre 19h00
Concert de Noël p. 12

Mardi 18 janvier 19h00
Scène ouverte p. 9

Mercredi 19 janvier 19h00
Scène ouverte p. 9

Jeudi 20 janvier 19h00
Scène ouverte p. 8

Mercredi 26 janvier 19h00
Scène ouverte p. 9

Mercredi 26 janvier 19h00
Scène ouverte p. 9

Samedi 29 janvier journée
Ateliers claviers p. 13

Vendredi 4 février 18h30
Conférence p. 11

Lundi 7 février 19h00
Scène ouverte p. 8

Jeudi 10 février 18h30
Audition CHAM p. 8

Mardi 8 mars 20h00
Concert p. 14/15

Mercredi 9 mars 18h30
Art Dramatique p. 32

Lundi 14 mars 19h00
Scène ouverte p. 8

Samedi 19 mars 17h00
Bal Trad p. 13

Mardi 22 mars 19H00
Scène ouverte p. 8

Mercredi 23 mars 15h00/18h00
Master-class p. 22

Mercredi 23 mars 19h00
Conférence p. 17

Samedi 26 mars 9h00 à 20h00
Master class et Concert p. 18/19

Mardi 29 mars 19h00
Concert p. 20/21

Mercredi 30 mars 19h00
Concert p. 23

CALE 2021/2022



Jeudi 31 mars 19h00
Scène ouverte p. 8

Vendredi 1 avril 18h30
Audition classes p. 26

Lundi 4 avril 19h00
Concert p. 20/21

Mercredi 6 avril 14h00 à 18h00
Atelier lutherie p. 21

Mercredi 6 avril 19h00
Scène ouverte p. 9

Mercredi 13 avril 18h30
Concert p. 24/25

Mercredi 13 avril 19h00
Concert p. 20/21

Vendredi 15 avril 19h00
Scène ouverte p. 8

Samedi 7 mai 14h00 à 17h00
Troc plant p. 32

Mardi 10 mai 19h00
Scène ouverte p. 9

Jeudi 12 mai 19h00
Scène ouverte p. 9

Vendredi 13 mai 19h00
Concert. p. 26

Samedi14 mai 18h30
Art dramatique p. 32

Mardi 17 mai 19h00
Scène ouverte p. 9

Mercredi 18 mai 19h00
Scène ouverte p. 8

Samedi 21 mai 17h00
Concert p. 28

Samedi 21 mai 18h00
Créations musicales p. 27

Lundi 23 mai 19h00
Scène ouverte p. 6

Mardi 31 mai 20h00
Concert p. 15

Jeudi 2 juin 19h00
Audition de classes p. 28

Vendredi 3 et samedi 4 juin 20h00
Théâtre p. 33

Mardi 7 juin 20h30
Concert p. 30

Mercredi 8 juin 19h00
Scène ouverte p. 9

Jeudi 6 juin 19h00
Scène ouverte p. 9

Jeudi 9 juin 18h30
Audition CHAM p. 8

Jeudi 9 juin 19h00
Scène ouverte p. 9

Samedi 11 juin 9h00/18h00
Portes ouvertes p. 29

Lundi 14 juin 20h30
Concert p. 30

Mercredi 15 juin 19h00
Scène ouverte p. 9

Jeudi 16 juin 20h30
Concert p. 30

Samedi 18 juin 19h00
Fête de clôture p. 33

Mardi 21 juin 9h00/18h00
Fête de la Musique p. 29

Jeudi 23 juin 19h00
Scène ouverte p. 8

Mercredi 29 juin 19h00
Scène ouverte p. 9

En Creuse, 10 antennes
du Conservatoire Départemental
Émile Goué :

Aubusson, Auzances,
Bonnat, Bourganeuf,
Boussac, Chénérailles , Crocq,
Felletin, La Souterraine,
Royère de Vassivière.
40 professeurs.
800 élèves.

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE GUÉRET

la montagne

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA du Grand Guéret

Ministère Culture Communication

france bleu creuse

Direction régionale des affaires culturelles
Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

LA GUÉRÉTOISE DE SPECTACLE



VILLE DE GUÉRET

