

Formation Musicale      Cycle I 1<sup>ère</sup> année

LECTURE :



La lecture des notes doit être régulière.

RYTHME :

- Valeurs :



- Ternaire sensoriel

- Initiation aux différentes battues

- Notions de dynamiques (accents, phrasé,...)

CHANT :

- Jeux vocaux

- Mémorisation

- Chansons (mémorisation puis lecture)

- Thèmes simples

- Notion de phrases

DICTÉES OU ÉCRITURE. TRAVAIL D'ÉCOUTE :

- Sens de l'écriture, notion d'espace et de durée

- Copie de phrases musicales

- Dictées de noms de notes (en clé de sol et en clé de fa)

- Jeux de reconnaissances

- Dictée par mémorisation

- Relevé de notes ou de rythmes

- Écoute et reconnaissance d'instruments

## THÉORIE :

- Vocabulaire de base (portée, nom des notes,...)
- Figures de notes et silences (jusqu'aux double-croches)
- Barres de mesure, reprises
- Principales nuances
- Altérations, notion de ton et de demi-tons
- Découverte des instruments et des familles

LE

- Ir

- L

RY

-

- C

- Li

- Ba

- Ti

- Tr

- A

CH

- M

- Pe

- M

- In

- Pa

LECTURE :



- Initiation à la lecture harmonique sur 2 portées
- Lecture régulière

RYTHME :

- Nouveaux rythmes



- Cellules redoublées
- Liaisons simples
- Battue de mesure à 2 et 3 temps
- Travail dans différents tempi
- Travail des nuances et de la dynamique
- Association du rythme à la lecture de notes

CHANT :

- Mémorisation, invention
- Petites mélodies, thèmes simples avec partition sans forcément doubler la voix
- Modulations
- Initiation au chant à 2 voix
- Par cœur

## DICTÉES. ÉCRITURE. TRAVAIL DE L'ÉCOUTE :

- Technique d'écriture (clé de sol et de fa)
- Dépistage de fautes
- Relevés de notes ou de rythmes
- Relevés de thèmes avec aide pour l'organisation de la feuille
- Notions sensorielles de Majeur et mineur
- Reconnaissance de l'arpège de l'accord parfait
- Reconnaissance d'intervalles harmoniques : 2de, 3ce, 5te et 8ve
- Reconnaissance sensorielle binaire/ ternaire

## THÉORIE :

- Connaissance des figures de notes et de silences
- Ordre des dièses et des bémols
- La gamme de Do Majeur
- Chiffre de mesures : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Mesures binaires et ternaires
- Nom des intervalles
- Indication de tempi simples (lento, andante, allegro,...)
- Connaissance des instruments par famille

LEC

- Le

- Le

- Ne

RYT

- Ne

- Me

- Ba

- Les

- Ini

- Inil

CHA

Cha

Mo

Mé

Aut

Inic

Cha

# Conservatoire à Rayonnement Départemental Émile Goué

## Formation Musicale      Cycle I 3<sup>ème</sup> année

### LECTURE :



- Lecture courante
- Lecture harmonique (verticale) sur 2 portées
- Notion de lecture suivie sur partitions

### RYTHME :

- Nouveaux rythmes



- Mesures : 2/4, 3/4, 4/4 ou C, 6/8, 9/8
- Battre des mesures
- Lecture avec le nom des notes
- Initiation à la polyrythmie
- Initiation au rythme à l'instrument

### CHANT :

- Chant avec ou sans accompagnement
- Modulations
- Mémorisations plus longues, par cœur
- Autonomie dans le déchiffrage facile : battue de mesure
- Intonations
- Chant à 2 voix

## DICTÉES, TRAVAIL DE L'ÉCOUTE :

- Technique d'écriture, rapidité
- Reconnaissance des modes Majeur ou mineur
- Reconnaissance accords parfaits Majeur ou mineur
- Double-sons (un son donné) en clé de sol et en clé de fa
- Relevé de thème par phrase (armure et mesure données)
- Reconnaissance d'intervalles : 2de Majeure et mineure, 3ce Majeure et mineure, 5te Juste, 8ve juste
- Reconnaissance de timbres

## THÉORIE :

- Composition de la gamme Majeure
- Tonique, Dominante, Sensible
- Notion de phrase suspensive et conclusive
- Antécédent, conséquent
- Chiffrage des mesures
- Intervalles Majeurs, mineurs et Justes
- Accord parfait
- Ton et demi-ton
- Signes d'expression
- Connaissance d'une nomenclature de partition d'orchestre
- Travail sur une œuvre (repères historiques, style, forme, théorie appliquée ...)

LEC

- Le

- Le

- Le

- Le

RY

- Nc

- Bi

- Te

- Mc

- Ba

- Li

- Va

- Po

- Dé

CH

- Tr

- Mé

- Le

- Ch

- Mé

# Conservatoire à Rayonnement Départemental Émile Goué

## Formation Musicale      Cycle I 4<sup>ème</sup> année

### LECTURE :

- Lecture horizontale et verticale en clé de sol et en clé de fa
- Lecture avec rythme simple
- Lecture régulière
- Lecture groupée et rapide

### RYTHME :

- Nouveaux rythmes
- Binaire



- Ternaire (décomposé ou non)



- Mesures à 3/2, 2/2 ou  $\frac{3}{4}$ , 3/2, 3/8
- Battues de mesures
- Liaisons
- Valeurs longues, silences longs
- Polyrythmie simple (parlée et frappée)
- Déchiffrage rythmique individuel ou collectif

### CHANT :

- Travail d'intonations
- Mémorisation
- Lecture à vue chantée, avec ou sans accompagnement (peu de doublures)
- Chant à 2 ou plusieurs voix
- Mélodies au programme par cœur (avec ou sans paroles)

### DICTÉES, ÉCOUTE :

- Mémorisation vocale ou instrumentale d'une phrase courte
- Relevé rythmique sur notes données
- Relevés de thèmes simples au piano
- Reconnaissance de tonalités (en QCM) et des cadences (demi, parfaite)
- Début des dictées d'accords à 3 sons avec une note donnée

### THÉORIE, ANALYSE :

- Quelques termes italiens, vocabulaire musical
- Accords parfaits Majeurs et mineurs
- Tonalités écrites ou lues sur partition
  - \* Majeur jusqu'à 4 altérations
- Mode mineur harmonique, notion de gamme relative
- Tous les intervalles Majeurs, mineurs et Justes
- Cadences : demi-cadence et cadence parfaite



# Conservatoire à Rayonnement Départemental Émile Goué

## Formation Musicale      Examen De Fin De Cycle I

### ORAL :

- Chant par cœur avec accompagnement sur une des mélodies apprises en cours
- Déchiffrage chanté simple en clé de sol (battue conseillée) 2/4, 3/4, 6/8
- Lecture en clé de sol et en clé de fa avec rythme simple
- Lecture rythmique parlée binaire puis ternaire (lecture dissociée)
- Lecture rythmique frappée
- Battue à 2/4, 3/4, 6/8

### ÉCRIT :

- Relevé de thème monodique simple en clé de sol
- Relevé rythmique binaire et/ou ternaire
- Questions de théorie/analyse en rapport avec un texte musical donné

