

# Conservatoire à Rayonnement Départemental Émile Goué

## Formation Musicale      Cycle II 1<sup>ère</sup> année

### LECTURE :

- Clé de sol, clé de fa, clé d'ut 3<sup>ème</sup> ou clé d'ut 4<sup>ème</sup> (au choix)
- Lecture mélodique (horizontale) et harmonique (verticale) sur partition de musique de chambre (pas d'instrument transpositeur)

### RYTHME :

- Toutes les équivalences simples (temps = temps)
- Mesures ternaires
- Polyrythmies
- Accumulation de rythmes simples
- Rythme à l'instrument

### CHANT :

- Travail d'intonations
- Mémorisation
- Lecture à vue avec accompagnement
- Chant à 2 ou plusieurs voix
- Mélodies au programme par cœur (sur notes ou paroles)

### ÉCOUTE/DICTÉES :

- Dépistage de fautes
- Dictée à parties manquantes
- Relevé de thème mélodique
- Initiation à la dictée 2 voix
- Accords de 3 sons sur une portée (le La est donné)
- Reconnaissance de tonalités et de cadences (demi et parfaite)
- Relevé rythmique simple sur un texte du répertoire

## THÉORIE/ANALYSE :

- Analyse auditive, analyse sur partition, culture (biographie, histoire)
- Gammes relatives
- Toutes tonalités (écrites et lues)
- Cadences simples sur partition (demi et parfaite) lues et entendues
- Notion d'intervalle augmenté ou diminué
- Accords de 3 sons et leurs renversements

# Conservatoire à Rayonnement Départemental Émile Goué

## Formation Musicale      Cycle II 2<sup>ème</sup> année

### LECTURE :

- Clé de sol, clé de fa, clé d'ut 3<sup>ème</sup>, clé d'ut 4<sup>ème</sup>
- Lecture mélodique ou harmonique sur partition (sans instrument transpositeur)

### RYTHME :

- Mesure à 5/4
- Toutes les équivalences simples (temps = temps)
- Mouvements lents, décomposés
- Polyrythmie
- Nouveaux rythmes



- Enchaînements et accumulation de rythmes de moyenne difficulté

### CHANT :

- Travail d'intonation
- Mémorisation
- Début de la transposition à vue
- Lecture à vue chantée avec accompagnement
- Chant à 2 ou plusieurs voix
- Mélodies au programme par cœur

### ÉCOUTE ET DICTÉES :

- Relevé de thème au piano ou sur enregistrement (armure jusqu'à 3 altérations à l'armure)
- Relevé rythmique sur un texte du répertoire (notes et mesure données)
- Dictées à 2 voix simples
- Accords de 3 sons sur 2 portées

- Reconnaissance de la tonalité sur dictée
- Reconnaissance des cadences imparfaites, parfaites et demi-cadence

THÉORIE/ANALYSE :

- Analyse auditive, analyse sur partition, culture, nomenclature...
- Termes italiens, vocabulaire musical
- Analyse harmonique chiffrages et fonction des degrés I et V
- Chiffrages accords de 3 sons et 7<sup>ème</sup> de dominante 5 6 6 7  
4 +
- Les 3 formes de la gamme mineure
- Tous les intervalles
- Modulations simples aux tons voisins ou à la tonalité homonyme
- Toutes les cadences lues et entendues

# Conservatoire à Rayonnement Départemental Émile Goué

## Formation Musicale      Cycle II 4<sup>ème</sup> année

### LECTURE :

- Clé de sol, clé de fa, clé d'ut 3<sup>ème</sup>, clé d'ut 4<sup>ème</sup>, clé d'ut 1<sup>ère</sup>
- Lecture mélodique et harmonique sur des textes tirés du répertoire
- Lecture des partitions d'instruments transpositeurs en sib et en la
- Lecture de partitions d'orchestre avec support sonore

### RYTHME :

- Équivalences temps = temps dans les différentes mesures, ternaires et/ou binaires
- Binaire et ternaire décomposé ou non
- Triolets irréguliers, duolets, quatolets, quintolets
- Polyrythmie
- Battue de mesures
- Valeurs ajoutées
- Polyrythmie

### CHANT :

- Travail sur l'intonation, les intervalles
- Mélodies d'époques et de styles divers
- Mélodies avec paroles si la langue est maîtrisée par l'élève
- Transposition à la 2<sup>de</sup> ou à la 3<sup>ce</sup> supérieure ou inférieure
- Mémorisation
- Mélodies au programme par cœur
- Chant à 2 ou plusieurs voix

## ÉCOUTE ET DICTÉES :

- Dictées mélodiques à 1 et 2 voix
- Relevé de thème à 1 voix extrait du répertoire
- Relevé rythmique sur un texte du répertoire (seules les notes sont données mais pas la mesure)
- Dictée harmonique sur accords de 3 sons
- Dépistage de fautes : intonation, rythmes, nuances, timbres
- Reconnaissance de tous les intervalles
- Reconnaissance de la position d'un accord (état fondamental ou renversement)
- Reconnaissance tonalités et modulations

## THÉORIE/ANALYSE :

- Analyse auditive, analyse sur partition, culture musicale
- Transposition écrite (de l'instrument transpositeur vers les sons réels)
- Notes étrangères
- Chiffage d'accords de 3 sons et 7<sup>ème</sup> de dominante 

5	6	6	7	6	+6	+4
		4	+	5		
- Toutes les cadences lues et entendues
- Toutes les modulations
- Tous les signes d'abréviations

# Conservatoire à Rayonnement Départemental Émile Goué

## Formation Musicale      Examen De Fin De Cycle II

### ORAL :

- Chant par cœur avec accompagnement de piano sur un des textes appris en cours
- Déchiffrage chanté en clé de sol avec accompagnement de piano
- Lecture de notes mélodique et harmonique sur un texte du répertoire avec instruments transpositeurs en sib et en la
- Lecture rythmique parlée avec équivalences
- Lecture rythmique frappée

### ÉCRIT :

- Relevé mélodique à 1 voix
- Relevé rythmique binaire et ternaire (notes écrites)
- Dictée à 2 voix (feuille préparée)
- Dictée d'accords de 3 sons (clé de sol et clé de fa)
- Théorie/ Analyse sur un texte extrait du répertoire avec une transposition écrite

